

## Trois questions à Yves Bosson



Dans l'Agence martienne, une photothèque unique dans le monde francophone, Yves Bosson abrite un studio photo et une collection de dizaines de milliers de photos et d'images collectées dans toute l'Europe, illustrant le riche univers de la fiction scientifique. Il gère également la très riche collection iconographique de la Maison d'ailleurs d'Yverdon-les-Bains. S'appuyant sur une approche critique, à la fois sociologique et historique, Yves Bosson a publié en 2010, avec Farid Abdelouahab, le *Dictionnaire visuel des mondes extraterrestres* chez Flammarion (voir BM7). On lui doit également le lancement de deux revues : *OVNI-Présence* et *Anomalies*.



**Yves Bosson**, photographe franco-suisse, membre du comité de rédaction du *Bulletin métapsychique*. Il vit depuis une vingtaine d'années à Marseille, siège de son Agence martienne, une photothèque unique dans le monde francophone.

? Qu'est-ce qui vous a amené à vous spécialiser dans l'image et l'imaginaire autour de l'étrange ? ?

Je dirais qu'il y a deux raisons à cela. D'une part, et depuis mes études dans le domaine des arts appliqués (en photographie), j'ai développé un intérêt particulier pour l'image et son esthétique. J'ai d'autre part toujours été intéressé par l'imaginaire scientifique à travers les anomalies parascientifiques (comme les ovnis, la parapsychologie, la cryptozoologie) et la science-fiction populaire, dans une approche plutôt historique. Deux domaines qui se définissent par rapport aux sciences puisqu'ils s'y réfèrent dans leur pratique — en se situant dans la réalité (des témoignages) pour l'un et dans la fiction pour l'autre.

La tentation était bien sûr grande d'associer mes compétences professionnelles à mon intérêt pour ces sujets. Cela s'est concrétisé par la mise en place d'une photothèque, l'Agence martienne, qui est une collection d'images de nature tout à la fois historique, artistique et documentaire.

? Justement, dans votre photothèque « l'Agence martienne », vous conservez de nombreux documents relatifs à la parapsychologie et aux sciences parallèles. A quoi cela peut-il servir ?

L'objectif de la photothèque est de constituer des collections d'images spécifiques sur les parasciences et la SF. Non pas en rassemblant ou en recyclant des documents photographiques déjà publiés, mais en effectuant un travail de production photographique inédit à partir de documents originaux. Avec l'idée de les valoriser, de rendre justice à leur qualité artistique et documentaire — une exigence que seule la technique photographique, notamment par la mise en œuvre de lumières spécifiques, est susceptible de restituer. Jusqu'à rendre visible la matière du papier, support d'une gravure ou d'un pulp de science-fiction, le détail d'un scalp de yéti ou encore le modelé et la structure des moulages d'ectoplasmes : si certains documents sont bien sûr déjà connus des spécialistes, ils n'avaient, selon eux, jamais été montrés de cette façon !

Pour cela, il convenait de s'adresser aux meilleures sources et des collaborations ont été mises en place, notamment

avec la Maison d'ailleurs (le musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires), le département de cryptozoologie du Musée de zoologie de Lausanne et bien sûr l'Institut métapsychique international. Un programme de sélection et de prises de vue de documents et objets issus de ces diverses collections a débuté voici une quinzaine d'années (dans le cadre d'un studio de prises de vue nomade). Suivi d'un tout aussi long travail de documentation que constitue la préparation des données accompagnant les images (titres, légendes, mots-clés, sources, crédits, etc.) ; une plus-value indispensable, à destination des iconographes et chercheurs d'images pour la presse et l'édition dont le travail permet de faire connaître et de valoriser les diverses collections auprès du public.

Car je partage avec les iconographes cette idée qu'une image a une fonction non pas simplement décorative pour agrémenter un papier, mais véritablement informationnelle, au même titre, et avec la même valeur que le texte.

Cette collection d'images unique en son genre présente ainsi la particularité de proposer des documents originaux, enrichis par les techniques photographiques et des données documentaires. Elle représente un témoignage particulier sur l'imaginaire occidental engendré par la science et la technique. Montrer, en les valorisant par l'image, que cet imaginaire est beaucoup plus riche qu'on ne le pense généralement, tel est au final le projet de l'Agence martienne.

**?** Aujourd'hui, peut-on faire de l'art avec la parapsychologie ?

Qu'il s'agisse d'une gravure avec lévitation de table, d'une photo spirite, d'une caricature de Daumier sur « la fluidomanie » ou encore d'une photographie présentant une expérience de télépathie, on trouve toujours à l'œuvre divers processus de création artistique (qu'il s'agisse d'images ou d'objets). A cet égard, je trouve assez fascinante l'improbable série de moulages de mains d'ectoplasme conservée à l'IMI, moulages que j'ai eu le privilège de photographier en 2004. Il me semble depuis, que l'ensemble de ces œuvres délicates est empreint d'une puissante composante artistique, quelles que furent par ailleurs les intentions de leur concepteur. Signe des

temps, au même moment, l'un des moulages était présenté à la MEP, la Maison européenne de la photographie... C'est qu'aujourd'hui plus que jamais, l'art contemporain investi toute une série de domaines, comme la science-fiction, laquelle s'invite désormais régulièrement dans les MAC. Et la parapsychologie, ou le spiritisme, n'est pas en reste comme l'atteste depuis une dizaine d'années diverses expositions récentes et en cours. L'occasion notamment de montrer le travail d'artistes ayant investi le champ de la parapsychologie. Nul doute que cette tendance va s'intensifier et sera passionnante à suivre ou à accompagner !

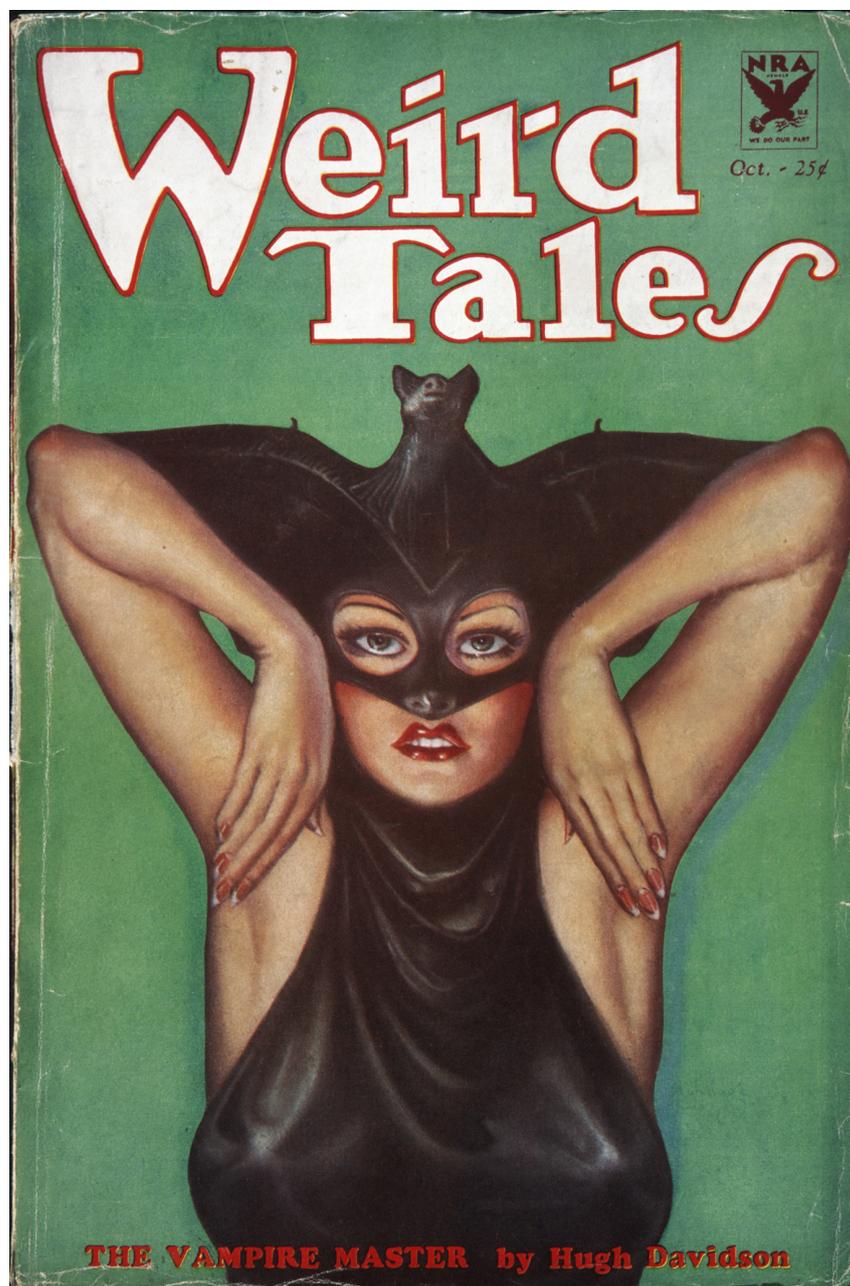
**Propos recueillis le 7 août 2013 par Renaud Evraud  
Portrait photographique : © Romain Bosson**

## L'Agence martienne

Créée en 1999, L'Agence martienne est une collection d'images — documentaires, historiques, artistiques — consacrée d'une part à la science-fiction populaire et d'autre part aux anomalies parascientifiques : ovnis, phénomènes paranormaux, créatures cryptozoologiques. On y trouve aussi bien des portraits d'auteurs de science-fiction, des photos de robots, scalps de yéti et autres traces de bigfoot ou encore de très nombreuses illustrations de science-fiction (dont les fameux pulps), de science populaire ou vulgarisation scientifique, de parasciences...

Photothèque indépendante spécialisée dans les représentations liées à l'imaginaire scientifique et technique, l'Agence martienne est partenaire de l'ESA (Agence spatiale européenne) pour le projet ITSF (Innovative Technologies from Science Fiction for Space Applications), de la Maison d'ailleurs (seul musée public de science-fiction aux mondes), du Musée de zoologie de Lausanne (département de cryptozoologie), de l'Institut métapsychique international et du Musée Rousseau Môtiers (MRM).

<http://www.agence-martienne.fr/>



Collection Maison d'ailleurs / Agence martienne

Illustration de M. Brundage pour "The Vampire Master" in Weird Tales, 1933